



PRODUCCIÓN & ESCENARIO

Rider Técnico

Especificaciones técnicas por formato — complemento del brochure de bodas. Del solista a la orquesta completa.

CÓMO LEER ESTE RIDER

Formatos técnicos

Cada formato del brochure tiene su configuración técnica. Los formatos **A–C** (ceremonia y cóctel) trabajan con pista; los formatos **D–FULL** son banda y orquesta en vivo. En las páginas siguientes encontrarás el stage plot, input list y backline de cada uno.

FORMATO	PAQUETE (BROCHURE)	MÚSICOS	CANALES	CONFIGURACIÓN
A	Solista	1	2	Voz principal con pista. Ideal para ceremonia y cóctel.
B	Dueto	2	4	Voz principal y piano con coro y secuencias. Ceremonia y cóctel.
C	Trío / Cuarteto	3 – 4	6	Percusión, armonía y viento con voz principal y dos coros.
D	Quinteto / Sexteto	5 – 6	11	Base armónica con percusión, coros y secuencia (sin batería en vivo).
E	Orquesta · 7 – 8	7 – 8	17	Banda completa con batería, güiro, base armónica, viento y voces.
F	Orquesta · 9 – 10	9 – 10	18	Gran formatoailable: percusión, güiro, dos vientos, coros y secuencia.
FULL	Orquesta completa	11 – 12	23	La orquesta completa: percusión doble, güiro, tres vientos y coros.

Stage plot Formato A



FORMATO A

Solista

- 1 MÚSICOS
- 2 CANALES

Voz principal con pista. Ideal para ceremonia y cóctel.

Input list

#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	FX
VOCES			
1	Voz principal	Shure SM58 (inalámbrico)	Reverb
PC			
2	Pista	D.I. / salida PC	—

Backline: Micrófono de voz inalámbrico + atril · salida de audio para pista (PC).

Stage plot Formato B



FORMATO B

Dueto

- 2 MÚSICOS
- 4 CANALES

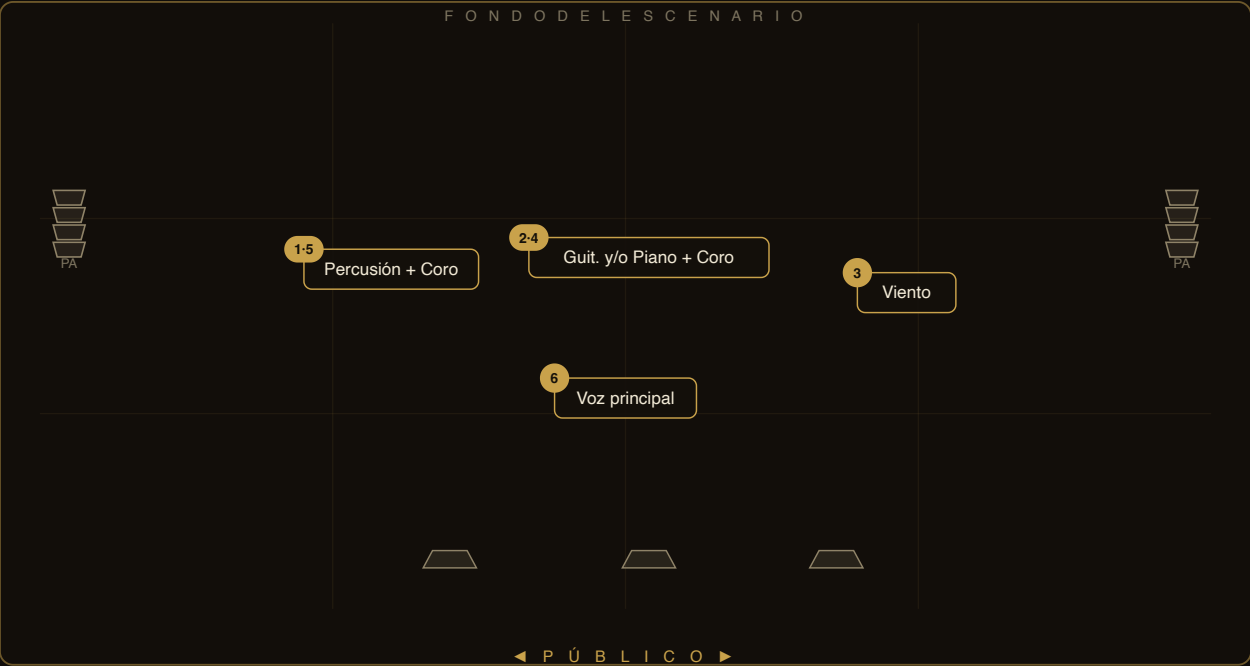
Voz principal y piano con coro y secuencias. Ceremonia y cóctel.

Input list

#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	FX
BASE			
1	Piano	D.I.	—
VOCES			
2	Coro (piano)	Shure SM58	Reverb Hall
3	Voz principal	Shure SM58	Reverb Hall
PC			
4	Secuencia	D.I. / salida PC	—

Backline: Base/stand para teclado (piano) · 2 micrófonos de voz + atriles · salida para secuencia.

Stage plot Formato C



FORMATO C

Trío / Cuarteto

3 – 4 MÚSICOS 6 CANALES

Percusión, armonía y viento con voz principal y dos coros.

Input list

#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	FX
PERCUSIÓN			
1	Percusión	Shure SM57	—
BASE			
2	Guitarra y/o Piano	D.I.	—
VIENTO			
3	Saxo / Flauta / Clarinete / Trombón	Shure SM57	Reverb
VOCES			
4	Coro 1 (armonía)	Shure SM58	—
5	Coro 2 (percusión)	Shure SM58	—
6	Voz principal	Shure SM58	Reverb Hall

Backline: Percusión (congas / cajón) · amplificador o base de guitarra/piano · micrófono para viento · micrófonos de voz + atriles.

Stage plot Formato D



FORMATO D

Quinteto / Sexteto

5 – 6 MÚSICOS 11 CANALES

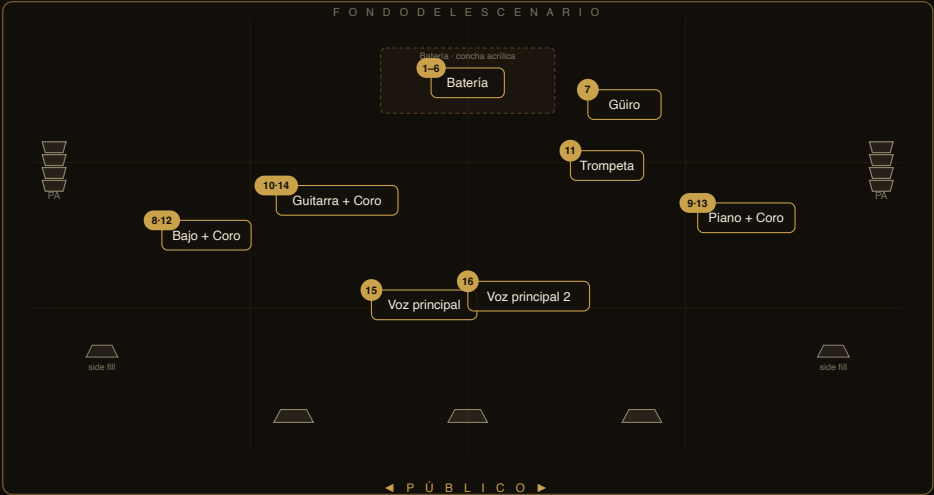
Base armónica con percusión, coros y secuencia (sin batería en vivo).

Input list

#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	FX
ARMONÍA			
1	Bajo	D.I.	—
2	Piano	D.I.	—
3	Guitarra	D.I.	—
4	Percusión	Shure SM57	—
VOCES			
5	Coro bajo	Shure SM58	—
6	Coro piano	Shure SM58	—
7	Coro guitarra	Shure SM58	—
8	Voz principal	Shure SM58	Reverb Hall
9	Voz principal 2	Shure SM58	—
10	Talkback	—	—
PC			
11	Secuencia	1×1	—

Backline: Percusión (cajón/congas) · amplificador de bajo · stand para teclado doble · 3 D.I. · micrófonos de voz + atriles.

Stage plot Formato E



FORMATO E

Orquesta · 7 – 8

7 – 8 MÚSICOS

17 CANALES

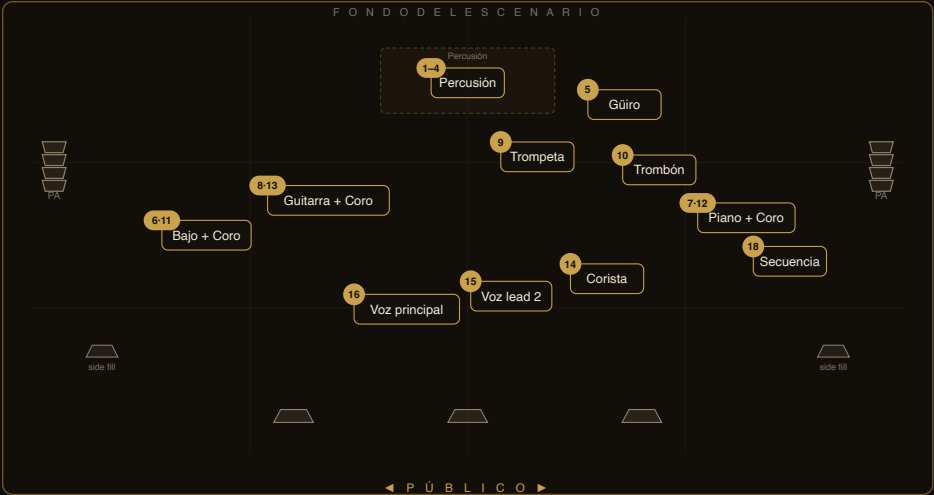
Banda completa con batería, güiro, base armónica, viento y voces.

Input list

#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	FX	#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	FX
PERCUSIÓN				VIENTO			
1	Kick	Shure Beta 52a	—	11	Trompeta	Shure SM57	Reverb
2	Snare	Shure SM57	Reverb Plate	VOCES			
3	Crash	Shure SM57	—	12	Coro bajo	Shure SM58	—
4	Timbal 1	Shure SM57	—	13	Coro piano	Shure SM58	—
5	Timbal 2	Shure SM57	—	14	Coro guitarra	Shure SM58	—
6	Tom	Shure SM57	—	15	Voz principal	Shure SM58	Reverb Hall
7	Güiro	Shure SM57	—	16	Voz principal 2	Shure SM58	—
BASE ARMÓNICA				17	Talkback	—	—
8	Bajo	D.I.	—				
9	Piano	D.I.	—				
10	Guitarra	D.I.	—				

Backline: Batería (concha acrílica) · güiro · amplificador de bajo · base/stand de piano · amplificador de guitarra + pedal · atriles.

Stage plot Formato F



FORMATO F

Orquesta · 9 – 10

9 – 10 MÚSICOS

18 CANALES

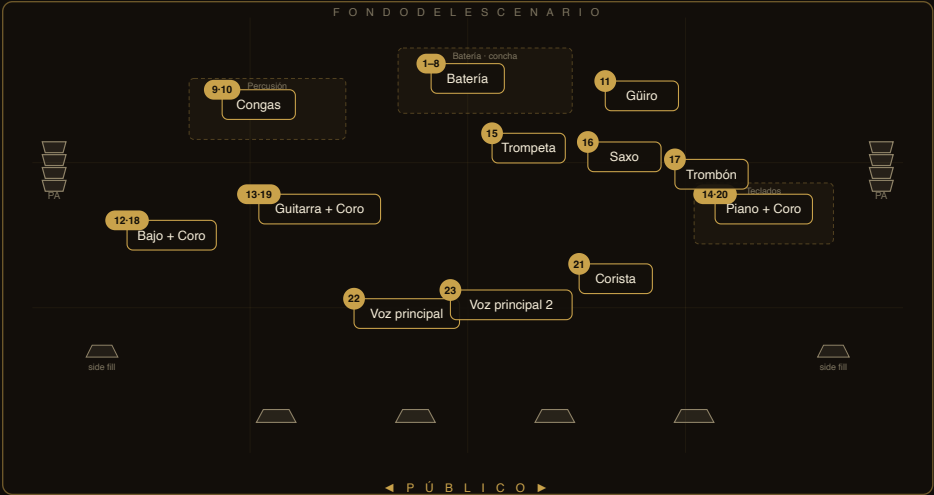
Gran formato bailable: percusión, güiro, dos vientos, coros y secuencia.

Input list

#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	FX	#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	FX
PERCUSIÓN				VOCES			
1	Kick	Shure Beta 52a	—	11	Coro bajo	Shure SM58	—
2	Timbal L	Shure SM58	—	12	Coro piano	Shure SM58	—
3	Timbal R	Shure SM58	—	13	Coro guitarra	Shure SM58	—
4	Crash	Shure SM58	—	14	Corista	Shure SM58	—
5	Güiro	Shure SM57	—	15	Voz lead 2	Shure SM58	—
ARMONÍA				16	Voz principal	Shure SM58	Reverb Hall
6	Bajo	D.I.	—	17	Talkback	—	—
7	Piano	D.I.	—	PC			
8	Guitarra	D.I.	—	18	Secuencia	1×1 o 2×1	—
VIENTOS							
9	Trompeta	Shure SM57	Reverb Plate				
10	Trombón	Shure SM57	—				

Backline: Batería/percusión (timbales) · güiro · amplificador de bajo · base de piano · amplificador de guitarra + pedal · sección de vientos · atriles.

Stage plot Formato FULL



FORMATO FULL

Orquesta completa

11 – 12 MÚSICOS 23 CANALES

La orquesta completa: percusión doble, güiro, tres vientos y coros.

Input list

#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	FX	#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	FX
PERCUSIÓN				VIENTO			
1	Kick	Shure Beta 52a	—	15	Trompeta	Shure SM57	Reverb
2	Snare	Shure SM57	Reverb Plate	16	Saxo	Shure SM57	—
3	Hi-Hat	Shure SM57	—	17	Trombón	Shure SM57	—
4	Timbal 1	Shure SM57	—	VOCES			
5	Timbal 2	Shure SM57	—	18	Coro bajo	Shure SM58	Reverb Hall
6	Floor Tom	Shure SM57	—	19	Coro guitarra	Shure SM58	—
7	OH L	Shure SM57	—	20	Coro piano	Shure SM58	—
8	OH R	Shure SM57	—	21	Corista	Shure SM58	—
9	Conga	Shure SM57	—	22	Voz principal	Shure SM58	—
10	Tumbadora	Shure SM57	—	23	Voz principal 2	Shure SM58	—
11	Güiro	Shure SM57	—				
BASE							
12	Bajo	Amplificador / D.I.	—				
13	Guitarra	D.I.	—				
14	Piano	Amplificador / D.I.	—				

Backline: Ver página «Backline · Orquesta»: drumkit Sonor, Ampeg BA-210V2, stand de teclado doble, stand para congas, güiro, 2 cabezas móviles y máquina de humo.

MONTAJE

Escenario y tarimas

Tarima principal

14 m de ancho × **8 m** de profundidad. Se requieren **3 sobretarimas** para batería, percusión y teclados.

Sobretarimas

- › **Batería:** central posterior, 3 × 3 m a 20 cm. Concha de acrílico requerida.
- › **Percusión:** lado izquierdo, 2 × 2 m a 10 cm.
- › **Teclados:** lado derecho (perspectiva del músico), 2 × 2 m a 15 cm.

Para la ubicación exacta de cada músico, consultar el stage plot del formato correspondiente. Ningún elemento sobre la tarima podrá moverse una vez finalizada la prueba de sonido.

HOUSE & MONITOREO

Sistema de sonido

P.A. / House system

- › Equipos profesionales; 120 dB en sitio. FOH al frente a 20–30 m.
- › Line array **Meyer Sound Lyon** + subs 700-HP, o **d&b J8** + J-Sub. Relación 3:1 (cajas:sub).
- › Subs enviados por matrices desde consola FOH.
- › Consola FOH: **Yamaha TF5** o M7CL.
- › Corriente: **UPS** para consola y periféricos · 120 V – 60 Hz.

Sistema de monitoreo

- › Consola de monitores: Midas SIENA / Digico SD21 / Yamaha TF1.
- › 2 side fills Yamaha DSR-115 · 2 cuñas Yamaha CM15V.
- › In-ear inalámbrico **Shure PSM-900** (10 integrantes) + alámbrico Shure SE315.
- › Frecuencia L8 626–698 MHz · 10 bodypacks.
- › Voz: **Shure Beta 58A** inalámbrico · subwoofer para el baterista.

El equipo de producción de Dualidad Music carga su propio sistema de monitoreo in-ear. Micrófonos según el input list de cada formato.

ANTES DEL SHOW

Prueba de sonido

Dualidad Music se presenta en el lugar **2 horas antes** para la prueba de sonido, que en condiciones óptimas dura **~30 minutos**.

Durante la prueba, ninguna persona ajena a la producción podrá estar en la tarima. Una vez finalizada, no se moverá ningún elemento y el público podrá ingresar.

IMPORTANTE

Aspectos esenciales

Este documento es parte del contrato; el promotor se compromete a cumplir las especificaciones técnicas aquí listadas. Ningún cambio se hará sin previo aviso al contacto del artista y deberá aprobarse **20 días antes** de la presentación.

Documento actualizado para las presentaciones de Dualidad Music en 2026. Por favor ignore cualquier otro rider, input list o stage plot previo: este es el vigente.

EQUIPOS A CARGO DEL PROMOTOR

Backline · Orquesta

Drumkit

- › Sonor Smart Force Set (op.1) o Stage 2 (op.2).
- › Tom 10×8 · Floor 14×14 · Snare 14×5.5 · Kick 18×16.
- › Plátillos Sabian B8 Pro.
- › Silla graduable · stand de redoblante.

Bajo & teclados

- › Bajo: amplificador **Ampeg BA-210V2** + stand Hércules.
- › Teclados: stand doble.

Percusión

- › Stand para congas.

Iluminación

- › 2 cabezas móviles.
- › 1 máquina de humo.

Para los formatos A–F, el backline requerido se indica en la página de cada formato.



EN TARIMA

Dualidad en vivo

DUALIDAD MUSIC — RIDER TÉCNICO

14 / 15



Para dudas técnicas de producción, contáctanos antes del evento. Coordinamos con tu ingeniero de sonido y wedding planner.

CONTACTO

Juan David Zuluaga

WHATSAPP

300 842 9343

CORREO

Dualidad.music@gmail.com

INSTAGRAM

@dualidad_music